救亡日報
沫若
本報已呈請黨政機關登記 【第一一八號】 中華郵政特准掛號立劵
社址 廣州長壽東路五十號
電話 一六四五二
報價（國幣） 零售二分 一月五角 三月一元四角 半年二元六角 全年五元（郵費每月一角五分）
廣告刊例（實價國幣） （一）報名兩旁每日每方五元 （二）三・四版第九格每格各三方每日每方三元 （三）中縫前後各五方每日每方二元 （四）新聞版另議

虎標萬金油
前方將士需要牠
戰區難民需要牠
總動員時的生力軍
民衆康健的保護者

檸檬精
……痛症
中國醫藥大藥行出品
廣州市太平南路四十一號……總批發

論抗日的全民文化

何思敬

—一個革命抗日精神一個共同抗日的機構一個抗日的全民文化—

本報特稿

一 文化有什麼用途？

文化是一種工具，它可以傳達出工作者的精神（理智思想情感和意志）到別人的種族中去，

（1）同化，教育，啟發，改變，增强，提高別人的精神；

（2）打擊，損害，封鎖束縛錯制迷惑別人的精神。

這兩種作用其實不是文化自己的作用，而是工作者自己的精神的作用，文化不過是可以傳達工作者的精神那之必要的工具而已。沒有文化，工作者就沒有手段來表達並傳達他的精神。沒有精神也就無所謂文化，精神倘是一種合時的有力的東西，一旦表達在文化中，文化就變成有力的工具—武器；倘是一種過時的陳舊的東西，那末表達這種精神的文化就是廢物，只有在廢物利用的時候才想到它的用途。可見精神是一個決定要素對於文化。抗日的文化必須有革命的抗日精神，！始成爲抗日的武器。這是自明之理。

二 要爲着抗日的最後勝利

不問朝野上下都有一個共同的最高戰時的要求就是抗日的最後勝利。什麼是抗日的最後勝利呢？日寇的軍隊完全給我們消滅了，或打退出國境了，所有失地都收復了，日本帝國主義的一切在華利益在華財產在華工具統給我們沒收或消滅了，這時候可以說我們得了抗日最後勝利。爲了這個勝利，一切工作都要更多更大的努力，文化工作不能自外。不幸特別在文化的領域中還有許多弄巧成拙的努力造成許多不要的磨擦軋礫停滯怠工，消耗浪費的現象，惡毒的敵人殲滅了我們的文化財產不計其數，儘管堅決倔强底生產着比較同質的抗日文化，但供給能力遠趕不上客觀的需要，那堪在共同的文化陣地上發生上述這種痛心的現象？

三 革命的抗日精神如何？

我們要爲着抗日的最後勝利去動員並運用一切文化爲抗日的戰略手段或武器，不要在共同的抗日陣地上自相衝擦磨擦傾軋而消耗了友軍的力量。我們要拿坦白的大公無私的革命精神去動員文化爲戰略手段，爲抗日的武器。敵人正駭怕我們的這種抗日的革命精神。蔣先生也曾說：「敵人此次侵略中國——不僅欲佔我土地屠我人民滅我文化而尤在消滅我三民主義與革命之精神」。爲什麼？因爲「只要革命的精神一日存在，中國决不會滅亡」，蔣先生曾說過這句話。不但不會滅亡，只有這個革命的精神才發動一切力量去打擊日本帝國主義退出我國境。

然而敵人想消滅的這個革命精神是什麼？是不是大多數同胞都有了這種革命精神？是不是他們都有了同樣性質尙同等須要的革命精神？是不是它已經成爲抗日民族統一戰線的主要精神？是不是它已經戰略化，綱領化，政策化，組織化了？是不是已經完全反映在一切文化中通過這一切文化中達到大多數同胞的生活和精神中去成爲有組織的全民的抗日力量。

四 尙未大衆化的革命遺產

我們相信我們這一個被壓迫民族的革命精神決不是少數人的腦子中私生子，也不是全民族人人都已經有了，也不是個個人完全沒有的東西。它是一個尙無大衆化的無數革命先烈的歷史遺產，它是我民族在內外重重壓力之下要求翻身並經過許多次跌倒爬起的痛苦經驗又吸收了先進各國的革命思想和經驗而磨煉出來的，但當成爲全民力量的一個歷史遺產。不過在日本强盜的飛機大炮驚駭了全國同胞的今日，這個革命精神有極大可能成爲全民抗日的革命精神，也因此，敵人日本强盜就不顧一切用飛機大砲和間諜漢奸來想消滅這個革命精神，如果我們不顧中華民族滅亡則必須保全並發揚光大我革命歷史的寶貴遺產。正如蔣先生所說，這革命歷史的寶貴遺產就是：『三民主義與革命之精神。』

五 計算下革命遺產之構成要素

第一首推那自己規定爲革命主義的三民主義或革命的三民主義。這是孫中山先生在四十年的革命生活中吸收了歐美民主思想古典經濟思想，社會改良主義次及革命思想等要素形成爲一個主義也是他的思想中最進步最精采的部分，有些地方可以說較那空想的社會主義更切合於半殖民地中國解放的需要，並且在國民黨第一二次全國代表大會中綱領化政策化。這是革命遺產中最主要的成分，也是國民黨最光榮的財產。

第二中國有許多讀者在中國革命過程中吸收了歐洲革命的資產階級的探求精神啟蒙精神進步精神，民主自由精神以及反迷信反封建束縛的人文主義後來被吸收在馬克思主義中，被稱爲革命的人文主義。

第三，當推辨証法物論的世界觀，它的哲學，歷史學，社會科學以至民族解放的理論等等都是最新的革命遺產，初期曾和三民主義合作過雖有一時的獨立發展，現在又在抗日民族統一戰線中成爲三民主義的最有效的滋養料，是可以幫助三民主義達到目的之有力的幇手。

六 革命的抗日精神還要什麼

上述三種革命精神就是中國革命史的主要遺產，革命的抗日精神有了這三個必要的成分已經可以成立。但此外還有兩個補充的要素不可忽視。

第四，反對觀念論，反對爲科學而科學主張爲大多數人類或同胞謀幸福的自然科學和技術科學。

第五，九一八以後發生的反侵略及法西斯的進步精神和救亡精神，這是上述第二第三兩種精神之特殊的結合。

七 在抗日戰爭中上述五要素如何發揮其本領

（1）革命的三民主義當然要發揮其革命的民族民權民生主義，要發揮國民黨第一二次全國代表大會的綱領和政策的精神以適合於抗日的需要；爲此似乎尙須重加比較選擇歐美民主思想，古典經濟思想，社會改良思想和革命思想。總之，要代謝這革命的三民主義發揮其革命的大智大仁大勇。

（2）探求精神，啟蒙精神，進步精神，民主自由精神以及反迷信反封建束縛的人文主義也可以有很大的貢獻於革命的三民主義和抗日精神。

（3）辨証法唯物論是一個不可動搖的但又是生動的一元論，是一元論哲學的最後結論，是精神統一的最終指標。它有深入本質的觀察能力可以洞察這個世界是可變的東西，有它的發展律，只要按着它的發展律去加工就可以改革它，所以它有乾坤再造的大智大勇去行大仁創造一個更幸福的人類世界。它具有中國古來有識人士所要求的，並且目前抗日戰爭所最需要的大智大仁大勇。但它決不取盲目的冒險主義也不可取恥的機會主義。它確實了腳底下歷史路程之崎嶇險阻，它忠實估計到一切條件它在一切阻礙和抵抗中坦白底援助其戰友去打擊民族的公敵，它拿有力的戰略來誠勸告其戰友如何發揮其戰鬥力並動用更多的戰鬥力，這個革命精神，這個大智大仁大勇三民主義最好的戰友，也是對三民主義的一個最高的禮物。（以下轉入第二版）

戰事報導

▲津浦南段西側窩池河兩岸之戰事卅日仍在激烈進行中，我生力軍增援五釋蠻後，即向明光對岸梁家山之敵約三千餘人猛烈反攻，我英勇將士前仆後繼，向敵肉搏，不下十餘次，戰事之烈爲津浦南段作戰以來所未有，聞共斃敵約千餘人，我方傷亡亦重，卅一日敵勢已挫，交通斷絕，又確傳於卅日晨克復明光，津浦北段左翼我軍三面包圍濟寧，已血戰數日，已有收復濟寧之說。

▲津浦南段我軍猛烈反攻，敵勢大挫潰退明光，濟寧敵劉仍在我包圍中，明光卅九日起，發生激戰，炮聲隆隆，定遠清朗可聞。

▲平漢線我軍向前推進，某旅已逼近安陽之西，敵受我壓迫已向北撤退。

錢亦石氏逝世

滬電，名評論家錢亦石，對國際問題研究有素，著述等身，八一三戰起，任第八集團軍戰地服務隊少將隊長，頗著勞績，在奉賢罹疾，張向華將軍勸返滬療治不願，及我軍退出浦東，始同上海就醫，旋變傷寒於廿九日晚六時不治逝世，爲文化界一大損失。

苦鬥
創刊號今日出版
主要目
中日戰局的前瞻
農村動員的前提
全面反攻之具體……
救亡工作的救亡運動
二期抗戰與全民動員
苦鬥勿忘準備
抗戰期中的青年問題
情戰與生命
南京路的羣魔亂舞
武漢文化界近狀
蔣少飛 黎琪生 祝百英 胡春冰 鄧景崇 殷公武 秉弼 謝佐禹 傅浪沙 黎聖倫
（每月三期每期零售國幣四分）
廣州漢民北路 北新書局廣州分局總經售

塞上風雲演出啟事

敝團爲應接各戰區在敵人後方苦鬥之游擊部隊特公演塞上風雲民族革命四幕劇以收入款項交由中國銀行（漢口大公報）長江先生轉交各部隊應用成績如何端賴愛國人士大力特此啟事

海關同人救亡長征團啟

時間 一月卅一日二月一日下午二時與七時兩場
地點 長堤青年會
票價 二角四角六角一元
售票處 生活書店 男女青年會 海關俱樂部 文化界救亡協會

民族解放
第一卷第三期出版了
統一戰線與思想自由
中日絕交
法新閣成立
列强軍擴競賽
遊擊戰與遊擊隊
最近英國遠東政策動向
怎樣健全自己的小……
提高寫作水準
送黃梅陳三君赴前線
哀曲的反響
杜乃凌 馬瑞珍 老任西 任啟 楊任 黃華 蒲風 鹿地亘作 林煥平譯 雷石榆

學新文字的請用
廣州話新文字課本
第一卷今日出版
本店組織委會集體編纂，經十餘人一年之經驗寫成，內容活潑簡明，自修講習均極適宜。各大書店均有代售。歡迎大批匯款函購折扣從優。
廣州市新文字書店（不設門市）
（廣州東山竹絲岡竹苑黃迪文轉）
每冊五分

陰歷新年特寫

新的史料・舊的新年

中華民族依着他們的慣例過陰歷新年，已經不知幾千百次了，但這一次比所有的都要特別，他們從封建勢力，和帝國主義的重重壓迫之下，抬起他們的頭，伸出他們的鐵臂，予侵略者以還擊！他們興奮，他們瘋狂似地和日本兵厮殺，但他們仍然沒有忘記他們的「新年」——他們的僅有的娛樂節日——

（一）店鋪 大都休業了，大街上充滿了人（他們穿了齊整的衣服，心情大都很閑逸的）他們的面孔是頗愉快的，好像這幾個月來的痛苦和憂患使他們氣也喘不過來，而在這難得的節日裡，他們企圖暫時忘記了所有的悲慘和不幸，而得到一個雖然是很短的休憩似地。看吧，看看裝上了新的史料的舊歷新年吧：

除夕——雖然人民的購買力薄弱了，但是漢民路，十八甫，一德路，洪德路幾處商業繁盛的地方，人還是很擠擁；梅花，吊鐘，和水仙靜靜地站在人行路旁，任人觀望，任人撫摸，游客們也大多數毫無目的地四處張望。大家覺得自己突然很輕鬆，但又不能分別得出這是快樂呢還是一種更艱苦的預兆？

（二）抗敵春聯

一向被「丁」「財」「富」「貴」的思想充溢着腦海的守舊的人民，今年也特別感到了異樣，他們實在感到個人和家庭以外還有一樣頂重要的東西——國家民族。於是他們在他們的泰聯上也就熱心地寫上「抗敵」，「殺敵」，「抗日」，「民族」那類的字眼，他們知道單純「丁財富貴」不能挽救這危亡的中國的

（三）可愛的孩子

曾經有兩位家裡不大充裕的小朋友對我說，他們今年的「利是」錢給媽媽存起來，十六的那一天拿去買救國公債。他們是出自自己的主意，而且把這當作一件鄭重的事，所以對我說的時候姿態嚴肅得叫人愉快，也叫人感動。

社訓隊全體出動——各區的社訓隊隊員在舊歷的元旦全體出動到市面來作演講宣傳。壯丁分子，他們從自己的羣中給推舉出來，而在這樣熱鬧節日，他們又回到自己的羣裡演講，叫兄弟姊妹們娛樂不要忘記了抗日；恰巧人們都跑到街頭來，大家都有機會聽這令人奮發的演講。壯丁們的聰明和努力，一定給市民以一個很好的刺和印象。

（四）壁報漫畫代替龍燈獅子

往年，過年的時候，一班力氣强壯的青年免不了舞獅子來給人們助慶，開心，但是今年的龍燈和獅子卻不是給人們開心，跑到壯丁隊裡和他們演講宣傳去了，可是另外有一個現象就是那些救亡團體所辦的壁報和漫畫吸引住許多民衆，叫他依依不捨地站着看壁報和漫畫就代替了往年的龍燈獅子了。快樂吧，狂歡吧，在這裝上了新的史料的舊歷新年裡；在這僅有的節日裡盡量休息，歡快吧，大家準備着一個飛躍突進的潛藏，給日本帝國主義以更致命的打擊！

救亡短訊

▲廣東新文字工作者協會主辦之師資訓練班，因報名時間太短促，決展期至二月一日下午五時方截止，二月一日下午五時在萬福路市立一中上課，參加者仍可到各大書店報名云。

▲廣東新文字工作者協會爲調整各部機構及擴大組織起見，定於由今日起舉行會員重新登記，各會員及欲參加入會者，可到萬福路市立第一小學登記。

啟：本報廣州版合訂本第三輯，因舊歷新年關係，決于二月五日出版，請原宥是感。

特稿

論抗日的全民文化

（自第一版轉來）

何思敬

（4）主張爲大多數同胞謀幸福的自然科學和技術科學可以努力設法增進民族的生產能力改善民生增加民族的對日抗力。

（5）反侵略反法西斯的進步精神，文明精神可以發揮其反日本帝國主義侵略反法西斯野長的力量。（以下轉入第二版）

八 任務與工作

不過至今這五種可以抗日的精神力量或五種抗日友軍的革命精神還沒有很好團結起來成爲抗日民族統一戰線的一个統一的精神力量，成爲一个革命的抗日精神。如果團結成一个革命的抗日精神並且更具體底表現成一个最高戰略，一个共同綱領，一个政策，一个共同奮鬥的機構，一个共同的發動機構，這樣子，整個民族將發揮其偉大的威力，向日寇全面反攻獲取我民族的最後勝利。

作者不甚明瞭朝野上下文化界的意向，但爲了抗日的最後勝利計，似乎尙須以更大的誠懇和努力去

（一）促進上述五種精神力量之團結與融合爲一個革命的抗日精神。

（二）並使這一個革命的抗日精神具體化爲一個共同綱領和一個共同努力的機構。

（三）更在這一個革命精神所具現的共同綱領和共同機構之下發展全民抗日的大衆文化或抗日的全民文化。

爲欲完成上述三個任務，似乎尙須

（一）動員一切已經表示抗日能力並理解團結和融合爲最後勝利的必要條件之文化人。

（二）動員一切已經標明抗日主張但當未深切了解共同奮鬥的必要性之文化人。

（三）動員一切至今尙未表現其抗日能力並且不深切關心於各黨各派共同奮鬥的文化人來

（1）消除一切咒咀，仇視毀傷戰友磨擦傾軋，停頓怠工，消耗，浪費等不健全的文化現象；

（2）不打擊，不束縛，不錯制，不迷惑一切同胞的抗日精神，

（3）打消或醫治一切損友資敵的變態心理以及一切動搖妥協的精神；

（4）虛心研究以便理解上述五種精神力量的團結和融合之必要及其合理的方法；

（5）並更有效底教育，啟發，改變，增强同胞大衆的抗日精神。

九 革命的抗日精神之大衆化

假如客觀條件需要這樣努力，那末，一個綱領化機構化的革命的抗日精神是團結融合得起來的。當然，並不是這一個革命的抗日精神沒有存在，但它還沒有長大到一個具有共同綱領的機構和全民組織，故須設法使它長大。只有這一個革命的抗日精神是最後勝利的獲得者。但這一個革命的抗日精神決不代替三民主義的全部，也不代替科學的社會主義全部。我們不反對三民主義的完整，也知道科學的社會主義決不祇這一點，但在民族公敵之前，三民主義應當拿出它最有力量的部分，科學的社會主義也可以拿出它最有效的部分來合作。來共同奮鬥。五種精神力量的團結融合就是想求得一個革命的公分母或代數公式來解決當前一切複雜的問題。但就算公分母有了，代數公式有了，還是不夠的，好像初等數學教科書有了，但『不給初學者來學習』一樣不夠。革命的抗日精神必須成爲大衆自己的東西，成爲全民的靈魂，方始成爲集體的力量。團結與融合的需要既如上述，而大衆化也是促進上述五種精神團結融合的必要辦法，但今日大衆化的情形如何？

根據最近文壇的一般批評，知道大衆化工作一，仍舊在學生店員學徒的圈子中打轉，二，還沒有到廣大羣衆：工廠，農村，兵營，家庭中去。所謂大衆化的哲學與社會科學（一）僅僅做了許多淺近通俗的例解（二）有許多還是不很恰當的（三）沒有真正大衆化的哲學和社會科學。

潘梓年先生就有這個觀察，他說：「不只是在文字上淺顯一點通俗一點的理論的解釋，而是要從大衆的生活狀況上來了徹理論的眞諦。所以社會科學的通俗化就要從大衆的生活問題出發。」是的！但是爲什麼至今的大衆化弄到這樣？

主要的因爲還沒有一個共同奮鬥的綱領和機構，因此至今只有一些自發的大衆化工作者也僅做了理論的由上而下大衆化的工作而已。今日在全民抗戰的時代，正是需要大規模的大衆化，並且大衆化工作也是一個好機會，我們不僅要理論的由上而下的大衆化工作還要

十 由下而上大衆化的工作！

日寇的飛機大砲驚動了全國同胞，政府和全國軍隊的抗戰牽動了全國同胞的生活問題。大衆因敵人的侵入，因徵兵或抽丁，因對國家的新負担而發生了嚴重的生活問題。前方後方寄給各刊物上發表的這種問題的通信和報告，一方面可以促醒政府和社會科學家設法來解決這些急迫的問題，一方面也使由上而下大衆化工作者得到由下而上的工作資料，進行由下而上大衆化工作的良機。並且這個時代，大衆化工作者可以到，也應該到大衆中去親自採訪這種工作資料，一方面供給政府和社會科學家想解決辦法，一方面可以拿來做學術大衆化的工作資料。我們所需要的資料是大衆在嚴重的生活困難中發出來的語言，關於大衆自己的關門七件事即柴米油鹽醬醋布的問題，關於耕者與地主，工人與廠主間的生產關係的問題，關於大衆對國家負担的問題，對政府設施的問題，對保甲的問題等等。大衆不是啞子，他有日常生活的語言，也有經濟的，政治的，哲學的語言，但我們常看它不起，讓它自生自滅。尤其一個被壓迫但有悠久文化的民族的大衆在非常困苦的生活條件之下一定有他們的政治語言內含着革命精神的萌芽，可憐在他所處的境遇中又得不到革命文化的培植不能健全發展，只有任人踐踏一個畸形的東西。例如「中國人要翻身」這是常聽到老百姓的一句話，內含着民族解放的革命要求和精神。「不做亡國奴」現在已成爲高高在上的大官們的通用語，其實還是從大衆中說起來的大衆自己的政治語言內含着革命哲理。大衆固不懂得「勞動」或「生產」等字句的意思，但懂得「做工」「做生活」「做東西」「做物事」的意思。我們以爲大衆一定不懂得「理論」和「哲學」，但倘我們和他們講道理，他們就根據他們的需要欣欣然而來。道理不一定就是道學先生的道理，耶蘇的道理也還有吃飯的道理，做事的道理，革命的道理，救國的道理。我們情願讓傳教家用他們的道理去接近大衆，但所們似乎中了「左」的詞句的拜物教的毒，偏偏不得不用「理論」二字，不甘心用「落後」的道理二字去接近大衆講我們的道理。其實「理論」二字還是西文的日本譯名。日本人譯 Logic 爲論理故譯 Theory 就不得不用「理論」二字。Theory 不外就是中國大衆所常用的道理 Logic 也就是究理的精神和方式。中國人常說：「論理應當怎樣怎樣」的論理，日本人顛之倒之，弄昏了中國人，但喜歡咬字嚼字的中國人又偏不咬文嚼字了！中西彙學的章行嚴把外國人的「道理」翻成邏輯自鳴得意，嚴復把它翻成名學，好似大衆不配懂也不必懂這種高貴東西，那知西洋哲學的用語不問其希臘拉丁文原來都是老百姓自己的語言。然而現在大衆化問題的矛盾就是我們用了老百姓不配懂不必懂的「高深」術語去硬要他們懂我們的，但老百姓需要懂也可以懂的道理。大衆化還是要從大衆語言學出發吧。

結語

大衆化是大衆文化的建立手段，但（一）上述五種精神力量還沒有融合成一個共同綱領，一個共同抗日的機構。（二）此外大衆化的方法尙待努力改善故還看不見大衆的大衆文化，見到的還只是進步的知識份子的大衆文化。沒有大衆的大衆文化，就說不上全民文化。大衆的大衆文化是全民文化之決定的要素，現在進步的文化人的工作方向仍舊是原來這兩個：（一）向上層，但需要學理的開展，（二）向大衆深入，但需要開拓大衆的語言。然而這仍舊是，一個必要的準備工作而已，爲着結成一個革命的抗日精神，一個共同綱，一個共同抗日的機構，一個抗日的全民文化。本文所未盡者當於另一機會補足之。

我們怎樣打退了正太路南進的敵人（下）

劉伯承

7.結果敵人想消滅我松塔部隊的支隊是落了空，且反受我們兩次反擊，當時傷亡在二百人以上，到我們主力由關帝廟向敵左外翼支隊反襲，並西出沾尙時，敵人傷亡又一百餘人，特別是威脅其全部的左側背，至於在敵人前後左右，被我遊擊隊自衛隊不斷的伏擊襲擊之下，傷亡約在二百以上，敵人在我們遊擊隊自衛隊基幹軍隊，這樣配合動作四面受打擊，傷亡逐漸增加，其後連絡也受阻滯襲擾，不但給養難，而且被困在鋪雪的山地寒冷不了，終是廿七日全同退了正太鐵路線上，此次我方各種隊伍傷亡約二百人，特別敵人所到之處，房子是燒完了，未走脫的人也被殺了。

第四：我們的經驗教訓

（一）這一次戰鬥是遊擊隊自衛隊與基幹軍隊三個因素配合的行動，就其作用來說，像打敵人的手一樣遊擊隊就是筋，自衛隊就是肉，基幹軍隊就是骨，這也就是運動戰與遊擊隊混合採用法。

（二）這種混合採用法是有利的，但不要限此一種，也有因某一因素發展的先後不同，而單獨採用的，或其先後參差採用，無論怎樣採用，總要求主動機敏大踏步的前進與後退，力求消磨或消滅敵人，鍛鍊與壯大本身，使在持久戰中，轉到決戰的地位，切不可限於一定序列與方式，甚至被動呆板反被敵人消磨或消滅，敵人常轉移兵力突擊某一方，我們基幹軍隊更求主動機敏大踏步的前進與後退，而與反當相呼應。

（三）遊擊隊的部署，要以三五個遊擊隊（每隊廿至五十人不等）分遣在能互相呼應的地域，不斷的伏擊襲擊敵人，破毀其交通輜車，偵察敵情，另一個基幹遊擊隊（一百至二百人）輾轉活動於各地域以配合各遊擊隊，加強其各種動作，特別猛襲敵人，各地域的間諜網通訊網都要依靠地方民衆健全起來，以便於自己遊擊，並把情況轉報到基幹遊擊隊和基幹軍隊，以便他們造成應付時機，到遊擊隊所造成的弱點，來配合發揚遊擊戰爭的威力。遊擊隊本無所謂前方後方，要靠自己的行動秘密詭詐機警靈動出沒無定，嚴密警戒，肅清敵探，使敵摸不着頭腦，無從襲擊我們，也無從防備我們去襲擊。如老住一地，就要遭敵人的襲擊，老走一路，就要遭敵人的伏擊。遊擊隊在敵人翼側活動，特別在敵人撤退的伏擊遊擊，破毀交通，對於配合基幹軍隊作戰有很大意義。

（四）自衛隊察探敵情，實行抗日，戒嚴剷除漢奸，肅清間諜，封鎖消息，實行清野，搬藏糧食財物，挖毀道路，安設地雷，來遲阻敵人，騎兵炮兵裝甲車隊及步兵的運動，並襲擊伏擊敵人，設置疑兵，擾亂疲憊敵人，以及遂行後方勤務，如採辦糧柴，救護傷員等，都是配合基幹軍隊作戰的實際辦法。特別在肅清漢奸間諜，使敵人成爲聾子瞎子，實行清野，叛人一空，使敵人窮困無靠處，是有很大的作戰意義，這要靠基幹軍隊抓住自衛隊遊擊隊揮指的系統，給以不斷的指導才行。

（五）基幹軍隊通常也是隱蔽靈動，最好這時移到地形，或民衆可資掩護的機動地位，派出小部隊領導遊擊隊自衛隊活動造成，或窺破敵人的弱點，在有勝利把握時，周密布置，由主動地位，施以突然果敢堅決乾脆的襲擊或伏擊，當敵人幾路來攻時要抓住他的外翼側支隊，或其他策應不靈的支隊，給以各個擊破或消滅其一個支隊，不可久住一地，易於敵人分進合擊，不可留戀靠不住的勝利，或被敵人有備守兵所吸引，轉到被動地位，甚至陷於敵人馬蹄陣內。在戰鬥時才發見勝利把握時，也應退出戰鬥，不應與敵人作相持不下的陣地戰。

我們要利用地形，或夜間隱蔽接近在運動或停止間之敵，施以火力與突擊會合的突然襲擊，要做到敵人炮兵還沒有放射，騎兵還沒有上馬，機關槍還沒有開火，一下子就被我們解決，這才算襲擊的高手。如果敵人已經展開，火炮已經構成，而後硬攻，甚或採用無目的的防禦，那是絕對不應該的。

對於敵人翼側支隊或其策應的支隊，應估計和察明其必經過的道路線並運用游擊隊自衛隊破壞某一路，或示騙引退，誘敵人來追，以便基幹軍隊實行伏擊。

我個部隊襲擊伏擊以及破毀通路輜重都要詳細周到的計劃，突然堅決的實行，使每一次都得到相當的或小的勝利，這在開展遊擊有很大的意義。

每次宿營都要估計和防止可能來襲的敵情，定出反襲來攻或移動他處的計劃，宿營地點要選在隱蔽通達的地形，民運開展的地點，最好在黃昏突然進入宿營地，封鎖消息，嚴密警戒山地和溝底都要警戒起來，並派便衣偵探及潛伏哨在警戒線前面。

（六）協同政府撫卹陣亡和被難的同胞，抓住日本强盜的殘暴行爲，揭破他一切欺騙，及我們這次的勝利，來提起民衆抗戰的堅持性與自信心。

（七）我們要瓦解敵軍，日本滿蒙士兵的宣傳品先要了解，他們政治經濟的狀況，從他們心坎中寫出極扼要極簡單能解決其問題的詞句，冗長無重心則使他們無心看無時間看，用敵人本國語喊的口號，要普遍起來。

戰時日本財政的傾向

溫岐

戰爭已隨新春而越過年關，日本之戰時財政亦已步入第二階段之過程。茲就戰時第二年之日本財政計劃，以檢討今後之發展傾向。

就目前環繞日本之國際情勢言，其戰爭發生之可能性已日益濃厚，緣是軍事費亦遂日形膨脹。一九三一年之日本軍事費預算僅爲四億圓强，而一九三七年軍事費之當初預算(即不包含戰時軍事費之預算)則已增至十四億餘圓。同時國家經濟費亦隨有顯著之增加。

基於此種情勢，則今後日本財政之發展傾向當爲强化國民經濟力以應付强力國家之建設。其財政計劃之指導原理應當是充實狹義國防，同時並擴充生產力以向廣義國防邁進。必俟生產力擴充之後，始有戰時財政可言，蓋若無擴大强化之生產力以應付戰爭，則不能不以現存之軍需貯藏與僅有之生產力以應付之。生產力擴充問題之所以成爲一九三七年前半期日本財政經濟之中心問題者，即以此故。

然而事實上生產力擴充之計劃並未完成，而中日戰爭事已起。目前欲謀補救之方，自當加强貿易之統制。同時爲使資金流入于軍需產業及促進公債之消化計，實有調整資金之必要。一方對于因戰爭而休聯之事業，不能不謀救濟之道；否則不難影响其他部門而引起經濟界一般的動搖。

吾人於此有須先事辨別者，厥爲對於戰費之解釋，戰費之解釋有二：曰使用的戰費，曰支出的戰費，取之於軍需貯藏而用却之部份曰使用的戰費；爲塡補軍需貯藏而支出之戰用資材購買金則稱爲支出的戰費。軍需貯藏之塡補速度如何，須决定於國民經濟力——尤其軍需生產力。但事實上塡補的速度决然及不上使用的速度。目前日本之二十五億圓之所謂北支事變費乃支出的戰費而非使用的戰費。則迄今之使用的戰費究爲若干？吾人雖莫由得知，惟所可斷言者，則爲遠超出於上述之數目無疑。且因戰爭之延長，一旦軍需貯藏全部用完時，則不能不以隨時塡補之資材隨即用之於戰爭，行見此後戰費之支出必當日益龐大也。

今日之戰爭無疑的已爲國力的戰爭。囘憶世界大戰時，英國之封鎖德國，斷絕其軍需品與糧食，直待其經濟力之疲痺與物資補給力之減退，而加以壓迫。德國之敗，實敗乎此。其後當意大利遠征阿國之際，英國之政策雖未見效果，而今日則亦正施行其傳統政策以待日本經濟力之疲痺。

所以現在日本，假令對華戰爭得以短期解決，亦尙有與强力之第三國發生衝突之危險，若對華入於長期戰，則更無論矣。

現代全體戰爭之財政政策之任務，是使國民所能利用之經濟力有效地用於戰爭。即勵行產業總動員，擴充軍需生產力，並擴充軍需貯藏，以爲長期對戰之準備。

對於戰爭資金之籌劃，則爲防止過度的通貨造出（因發行公債而造出）與緩和物價暴騰計，當以公債爲主要政策手段，而以租稅政策爲補助手段。蓋增稅足以抑制通貨造出之程度也。

一九三八年度二十八億餘圓之預算中，當極力削除與軍事有關以外之諸經費，而加入軍事扶助，軍事援護，防空航空，液體燃料工業助成，工藝技術員養成等費。在十二億餘圓之軍事費中則並未包含動員部隊之經費。而日本國民尙以爲去年度支出之事變費非鉅，而發生此後亦當無若何大增之錯覺。

然則日本戰時第二年之財政計劃指導原理爲何？曰，準備長期對戰與即行擴大生產力是也。（節譯自日本「文藝春秋」新年號，高木壽一作）

博白的救亡運動在生長着

塔塢

博白既不是一個繁華的都市，自然，不會惹起人們的注意。但是：假如敵人從北海進犯華南，博白就首當其衝，成爲廣西的第一防線。

在過去，因爲它是個封建的古鎮，一切新的運動都被反動的勢力所摧殘，再加以救亡工作幹部的缺乏，以及政府的忽畧；因此救亡運動無法成長起來。嚴格些說，根本沒救亡運動或所謂救亡工作，和「沉寂的墮崖」一樣。

然而，敵人進攻震醒了無數沉睡着的同胞，敵人的轟炸更促進了各地的救亡運動；自從敵人進攻華南的事實明顯的表現出來，尤其敵人的鐵鳥毫不容情地飛往廣，北，邕，梧各地大肆放蛋之後，博白的青年再也不能沉寂了：他爲了保衞自己的家鄉，挽救這垂危的中華民族，就不得不儘可能努力救亡工作了。

是元旦的當兒，他們曾以最高的熱情，表演「回春之曲」及「抗戰」，「布袋隊」等劇，作擴大宣傳：參加的有中學的員生，縣府的職員，餉捐局的職員，中心校的員生，國基校的校長教員，以及團管區，特編後備隊官長……等男女共三四十人。這個細小的一個縣城，這極落後的一個地方，他們第一次能動員這麼多的男女，包括這麼多的團體機關，眞出於許多人的意料之外。

至於公演的結果，也得到相當的成功。本來因爲是初次，他們都預備其完全失敗的，結果竟出於意料之外，更增加了他們以後的工作勇氣。

元旦，除了在縣城公演之外，博中的同學曾到鄉村去表演兩晚。他們這次的下鄉工作，是自發的自動的，個個都十分努力，因此也得到相當的成績。當他們正在表演的時候，北風和寒雨是那樣的無情，陣陣向着觀衆們襲擊（劇場是露天的），可是單衣光頭的觀衆，却沒有一個跑走，個個被台上的角色吸引着，呆呆地在看，並且，當他們表演「放下你的鞭子」一賣藝漢從鞭辟香姑變爲痛述亡省後的生活時，觀衆們感動得流淚，並不斷地擲銅元到台上來，爲數約有三四百枚之多，眞是一個意外的收穫。

總之，在這元旦，博白的救亡工作緊張起來了。

現在，寒假已屆，博中的同學在縣長的協助之下，又組織寒假服務團，預備到離城二百多里的龍潭鄉工作去；城里的青年也預備擴大宣傳。博白的救亡運動像雨後春筍一樣在蓬勃地生長着。

不過，客觀的環境還給我們很大的障碍，像元旦的男女合演「回春之曲」（以前是不許男女合同演戲的），就有人（其實等於漢奸）在事先企圖破壞，在事後大肆造謠攻擊，並造出「某某（回春之曲的男主角）的夫人要審查劇本」的笑話。還次博中的寒假服務團，女同學也因「各種關係」，雖然自己不怕辛苦，萬丈熱情，終於不能參加。

再次，在工作者的自身方面，也還有着很多缺點：如散漫無組織，無統一的指揮，自我教育的不够，大部份青年還在救亡陣線之外觀望……等都是。這，要大家不斷努力。

靈芝藥房

●十靈丹 是 行軍良藥 行軍旅行不可不備

止痛．退熱．消滯．去濕．洗腸．掃毒．愈痢．止咳．

總行廣州太平南路　香港分行荷里活道一七三號

非常時期請備非常良藥

光和眼鏡𤺥熊膽油

內外兼治．採食咸宜．功效神速．各處有賣．

總行：廣州十八甫

本報廣州版十日合訂本第一、二輯早已出版，存書無多，購者從速。又第三輯定本月五日出版。直接向本報購買（或函購者）特別優待。

招請各地經售人

本報爲擴大宣傳，增加抗敵力量及擴展地區，招請外埠經售人，凡各地書店或派報所，願經售推銷本報者，請來信向本報營業部接洽。

救亡日報營業部謹啓

徵募讀者自由捐

本報集合熱心救亡人士，救亡言論，報導救亡消息。惟報館開支浩大，以同人棉力，殊難支持，本報原爲大衆救亡喉舌，故不得不向愛護本報讀者，及開募集自由捐，捐款直接寄交或匯交本館，由館發給正式收據，並在報端公佈。又本館概不派人向外募款，尙希注意。

救亡日報社謹啓

歐家全

衛生葯精

提高救亡戲劇的藝術性

楊邨人

救亡戲劇，在廣州自七七事變對日抗戰以來，是很蓬勃地在各地演出着。可是我因事務的關係，沒機會參加工作，亦沒機會給我做個觀衆，對於救亡戲劇質的方面無從知道。——民族副刊雖然亦接到與刊出關於救亡戲劇的動態文章，但只是一種報導，并沒有一篇可算是批評的，我一直就對於救亡戲劇的劇本內容如何及演出的技術如何，完全不明瞭。昨天——一．二八紀念日——在禺山市，給我看着了鋒社演出的「救國公債」，在民教館，給我看着了文化教育社抗戰劇團的「盧溝橋是我們的墳墓」，文救演劇隊的「重逢」，七七劇團的「九一八以來」，及「旗」。想起自己離開了戲劇運動已經四五年——算起來「九一八」以後在上海還在參加，「一二八」以後在蘇區亦在幹着，但自蘇區出來以後，至今便離開了。——本來是不配來作戲劇批評的；可是，爲了民族解放戰爭的勝利前途，爲了對救亡戲劇運動的熱烈希望，以國民的資格，以同志的立場，不得不來向救亡戲劇運動的同志們說幾句貢獻的話。

現在要說的是，關於街頭劇與報告劇。這兩種戲劇，是救亡戲劇運動到下層市民當中去，到鄉村農民當中去的唯一有效力的宣傳武器，使命重大，批評工作便更重要。

鋒社在禺山市街頭演出的街頭劇「救國公債」，在演出的方法上，是錯誤的。其錯誤的地方，是并沒有將街頭劇的演出特點應用着。街頭劇的特點，是具有「走江湖」式的戲劇必須具有「走江湖」式的演出法，街頭劇才能夠被落後的羣衆所接受，才能夠使落後的羣衆得到深刻的印象，而被我們將其思想感情傳染過來，對於抗敵救亡有正確的認識，以至起來，參加抗敵救亡的工作。「走江湖」式的戲劇，每一個演員必須具有「即興」的演出技術，時常提起觀衆的精神與興趣；而依照固定劇本的演出法，便不適宜了。鋒社那天担任演出工作的同志，忽畧了上述的演劇技術，演員不但不應用「即興」一法，而且還在幕後（化粧處）提示，以致幕後人被觀衆聽見聲音，演員還時常躊躇，這便是以舞台劇的演出沒應用到街頭劇來的莫大錯誤。這便難怪觀衆之少，以及觀衆的不感受到興趣，「接受」的話更不用說是不可能了。（當時我這觀衆，很想帮忙，在當那「女兒」駡父親不買救國公債是願意做漢奸的時候，我大聲喊「打倒」，觀衆報我一笑，但不附和，顯見他們的情感并不被戲劇提起，沒有興趣更可知了。）

中國初期的話劇演出法，應用幕表式，演出指導者（即導演）將劇情分幕演員分配好了以後，將劇情告訴演員，只要演出時，不失劇情的中心，思想，與宣傳目的，演員是儘量發揮天才地，表演所扮的角色，以完成演員的任務的。這種演劇法，在目前的救亡戲劇運動的初期，我以爲是可以作爲一「遺產」地揚棄其演員胡鬧的部份，採取其接近羣衆的特點的。尤其是作爲宣傳工具的街頭劇與報告劇，更可作爲演技的參考。

鋒社那天演出的「救國公債」，因我遲到早退，其劇情如何無從批評。鋒社諸位同志，我在青年會看過「雷雨」的演出，認爲是優秀的演劇工作者的，那天的街頭劇演出，工作認眞努力，亦是應該提出的。不過因爲採取的演出法的不適宜，工作雖然認眞努力，却恰恰吃了賣力不討好的虧。

街頭劇的演出者，既然與舞台劇的演出者不同，作爲舞台劇的藝術評價，自然亦就不適用於街頭劇。習慣於舞台劇的演員，在街頭劇的演出中，如果保存着舞台劇的藝術評價的心，那自然是賣力不討好，鋒社的同志們，我想或者就是上了這個當的，這裏亦得提出請鋒社的同志們注意。但這個問題，我想或者是一般演劇同志的共同問題，還得請大家注意。

作爲街頭劇演出的藝術評價的標準，是以其能不能適應工作場所的環境——地點，（城市或農村）觀衆的身份，智識程度等等——所需要，以及被接受，發生作用定爲高低的。演技能夠使街頭的觀衆接受，以至於被感動起來，我們便可以說那是具有藝術的價値了。這一個評價的原則，看來似乎與舞台劇的一樣，但不同之點，在於街頭劇是注重在觀衆是街頭上來來往往的行人，并不是存心到戲院裡來坐着看戲的「閒人」。街頭劇要將這一些「行人」吸引起來，感動起來，那是比較在舞台上的演出困難得多，那末演技的藝術的評價顯然有別。

其次且來談一談報告劇。

報告劇在舞台上在街頭，都是可以用的；有的街頭劇，其本質原就是報告劇。報告劇是以報導的內容，拿來演出的。牠的內容，是事實，新聞，甚至於是有時間性新聞，就好比文字上的報告文學一樣。在蘇聯，是被叫做報導戲劇的。叫「報告劇」，是我幾年前在蘇區杜撰的，但現在亦想不出更加適當的名稱。報告劇是在演劇中的一個或多個的插幕，或者是羣衆大會中的一個號召羣衆的「插曲」。牠是以簡潔明朗的「手法」將事實或新聞「經濟化」了的內容，用戲劇的方式，向群衆報導，來代替演講的。

宣傳落後的大衆，報告劇的任務與價値是頗爲重大的，因此亦就成爲救亡戲劇運動的游擊隊。然而，正如報告文學一樣，我們要牠具有藝術性，報告劇的藝術性，我們亦是不能忽畧了的。

「一，二八」紀念日晚上，七七劇團在民教館所演出的兩個獨幕戲是屬於報告劇的。以劇情簡單的報告劇作爲那晚的，「壓軸戲」其使觀衆失望，甚至無好感，那是必然的。這責任，不在演員，而在劇團的主持者。七七劇團只將兩個報告劇拿來參加演劇大會，并沒有其他戲劇參加，這或者是劇團的主持同志忽畧了那是報告劇的緣故吧。

但就報告劇的觀點上來作批評，七七劇團的「九一八以來」及「旗」兩齣戲，雖有些少缺點却是相當成功了的。不過，那麼簡單的佈景，如在街頭演出簡直不用佈景的，却要將時間延了又延，先給觀衆一個不好的印象，那是應請改革才好。

「九一八以來」這一個報告劇，是用象徵法作成的，老頭子代表政府，三個女兒代表東三省，熱河，平津，土霸的叔公（兒神似的）代表倭寇，大女兒（東三省）二女兒（熱河）被搶去了，兒子要去搶回來，老頭子叫鎭靜，從事建設。搶三女兒（平津）的時候，老頭子覺悟了，合兒子一齊抵抗，混打一場，幕下。這是報告劇，但抗戰已至第二期的現在，倭寇兒殘侵畧之下，失地已多，人民所受的痛苦亦是全國化了的，這個報告劇失了時間性，已經沒有足以引起觀察更親切的情感的作用，現在演出亦是不大適宜的。請演劇同志們注意。

「旗」這劇本，如果將內容複雜化起來，可以成功一個很好的救亡獨幕劇。將爲三幕以上的劇本的一幕，亦是很好的。不知劇作者以爲如何？

篇幅所限，文化教育社抗戰劇團演出的「盧溝橋是我們的墳墓」及文救劇隊演出的「重逢」，簡單的來說，演技是成功了的。但「重逢」這劇本是失敗的，採取來演出，演員亦是賣力不討好，應請注意。

給香山

魏晉

朋友，我沒向你告別而分別了，

在你是意外，

在我也是意外。

沒有向你告別而分別了。

可是你是一直往前去了，

你隨着軍隊工作去了。

但我還要求前進的人，

却爲命運拖到了後方。

我的心情有誰知道呢？

朋友，像我這樣孤獨的生活者。

誰知我爲送老母歸家，

從此成了離羣之孤雁！

但我並不消極悲傷，

我勇敢地別了母親臉上的兩行。

朋友，我現在也已經武裝，

準備和那兇暴的日本帝國主義來幹！

敵機在尋覓火車頭

黃茅

台城一發出警報，很多人都瞧見有隻太陽膠的飛機，沿着新寧鐵路西南支路那邊駛去。

「去哪！媽的又釘住這條年老的爛鬼鐵路，有炸彈就好丟啦！」

人們駡着，很清楚地看着那兩隻敵機，朝着鐵路的終點那邊，遠去了……

鐵路上，沒有車卡，沒有車頭，也沒有鐵路軌的工程車。城里警報電訊打到各個分設的站頭，人早就走光了。

兩隻敵機，牠們很迅速地祇是跟住鐵路一直的飛。老是這樣的走過一個分站又是一個分站，可是牠並沒有掉過一個炸彈，也沒有發過一响機關槍下來。

牠們很低低的飛，人們看得很眞，看到飛機身兩紅圓圈子，機翼底有兩隻艇子。

經過每一條村莊的屋頂，人們都僚張得躱在家里，是的，鬼子機拋擲炸彈是沒有眼睛的，祇要去一個下來，可就糟糕了。

嗚哩哩……的飛翔着，已經到長江和田坑兩個站頭之間了，祇消要幾秒鐘便可以飛到這條鐵路的終點白沙站。

不曉得怎麼樣，白沙這地方並沒有接到電訊，那兩隻日本飛機，飛到跟白沙站相連着的白沙城市鎭的屋頂上的時候，人們聽着嗚哩哩的聲音才曉得敵機來轟炸。敵機已在頭頂上了，那面「警鑼」响不到兩下就停下來，人們可就恐慌得很！

在這個城上，他們飛得很低，在屋頂上打了幾個圈子，人們連飛機上的人頭也看得清清楚楚。

飛機來了呀！走呀！

敵機來到頭頂上才逃避，自然是鄉下才有的。這天是舊曆的臘月中旬了，天氣又暖，人們到墟上來買東西過年的非常熱鬧，敵機一到來，立刻就混亂起來了，拼命的往舖子和樹林里跑。

在終點的白沙站上沒有火車頭，祇有一根舊鐵軌一兩架舊車卡和一座水塔之外，便什麼也沒有了。兩隻日本機在這上面打了幾個大圈，沒有掉下炸彈就沿着鐵路打舊路走。

飛機又遠遠的飛去了，白沙城上的人才又好像平時一樣。

「鬼子機來到屋頂也不丟炸彈，眞够運！媽的飛機在頭頂上才知到，眞沒法子……」

「日本飛機死釘住鐵路，在跟着火車頭哩」

「火車頭不曉得那里去，炸鬼嗎？」

「眞的，這兩隻飛機有炸彈帶來的，牠不掉下來眞想炸火車頭？」

「媽的嚇得屎滾尿流，沒警報該是頂不方便，死光了也不知到！」

一人在咒咀着，大家的忿怒不知向那里消。

飛機隨着鐵路走，不知飛到那一個角落去了，大概相隔不到半點鐘光景，台城以至白沙這方面都隱約的聽見「轟隆隆」的炸彈聲，一共响了四個。

聽着炸彈聲，墟上的人就議論紛紛起來了：

「該又是炸火車路！火車頭被牠找着了不成？」

「從台城一直追到白沙還里也追不着半個火車頭，炸什麼鬼呢？媽的敵人的飛機什麼不可以炸？有兩隻牛他也轟你一下，村落也丟下幾個炸彈！好沒人道，炸不着吃緊的東西拿老百姓來出氣！哼！……」

一直到夜晚七時許，天入黑了，從台城來的火車才慢慢地駛到白沙站，比往日是遲到了。

有很多搭客到了白沙城之後，消息就立刻佈滿全個城市。有一個搭客這樣的講給人家聽：

「那兩隻飛機一心是來炸火車頭的，可是一路找下來也找不着，又回頭去找。在××那地方，兩隻敵機飛得低低地打圈子，火車頭給牠見哪！原來在那地方車路是山坑的中間，好像另外築條短路軌，透到側邊山坑，不知到有幾個火車頭就在那里，很多樹葉蓋在上面。在天空瞧下來，就活像一排樹，誰知到是遮着車頭呢？然而這里沒有高射機關槍，鬼子機飛得很低的終就給發現了了車頭！就這麼的丟了四個炸彈之後就飛去了……」

最後，那個人還說：

「據說炸彈炸得不大中。該死哪，飛得這末低的也炸不到火車頭，反而掉到田去，什麼的日本空軍，要來幹鬼用麼？」